



Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0142 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *A menina da Garrafa* amplia o repertório cultural quando aborda questões religiosas, identitárias, literatura e linguagem relacionada ao universo árabe - origem da personagem Samira; artística ao estruturar a narrativa de maneira invertida ao narrar uma situação pontual - episódio de quase morte ao cair de uma parede de pedras no mar - de perigo do protagonista e ampliar para os outros conflitos; letramento crítico ao apresentar de forma empática e crítica o mote do romance que consiste em salvar a menina da garrafa. Além disso, a linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial, como é possível ver em: "Juro que eu não estava entendendo nada. Que milagre era aquele? O que tinha acontecido enquanto eu estava dormindo? Meu avô voltara aos velhos tempos, brincalhão, gozador e cheio de alegria.

— Olha aí, minha gente, o professor Samir é especialista em várias línguas e, se ele diz que vai traduzir, podem acreditar — parecia que os dois já se conheciam há um tempão.

— Vô, não dá pra adiantar nada, nadinha do que está escrito?" (LLI, p. 43)

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição, pois explora o uso de vocábulos que instigam e despertam o interesse do leitor e que está para além da simples linguagem referencial. Dessa forma o texto também, através desse mesmo exemplo, apresenta linguagem polissêmica, o que também lhe distancia de clichês, permitindo que aluno e professor possam atribuir múltiplos significados ao texto, a exemplo de: "Apesar do sol forte, as águas estavam muito agitadas. As rajadas de vento gelado sopravam do oceano para o litoral e o vento frio cortava o ar como faca. As correntes marítimas aumentaram o nível do mar e as ondas se espalhavam pela grande faixa de areia, como se quisessem engoli-la." (LLI, p. 9). Há em outros momentos construção de imagens poéticas, narrativa invertida, uso de norma padrão e de linguagem coloquial, adaptada a situações de uso.

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A linguagem do romance favorece diversas possibilidades de leitura na construção de figuras poéticas. A obra apresenta uma linguagem polissêmica, o que lhe distancia de clichês, permitindo que aluno e professor possam atribuir múltiplos significados ao texto, como em: "Apesar do sol forte, as águas estavam muito agitadas. As rajadas de vento gelado sopravam do oceano para o litoral e o vento frio cortava o ar como faca. As correntes marítimas aumentaram o nível do mar e as ondas se espalhavam pela grande faixa de areia, como se quisessem engoli-la." (LLI, p. 9)

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual, já que ambas linguagens contribuem para a experiência estética do leitor, explorando recursos visuais e linguísticos, garantindo a experiência estética e literária do público a que se destina. Além disso, a obra contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário dos alunos. Exemplo disso encontra-se na ilustração da página 11, que desenha a forma como Ricardo conseguiu surfar uma grande onda para se salvar ou na descrição dos momentos que antecedem a tempestade: "Assim como o meu pensamento volúvel, de repente o vento frio aumentou de intensidade. O sol pareceu esmaecer entre as nuvens negras que vinham do alto-mar e se aproximavam rapidamente da cidade. E eu ali, na ilha do Forte, completamente absorto em minhas recordações, hipnotizado pelas ondas que iam e vinham, cada vez mais fortes e perigosamente atraentes." (LLI, p. 10)

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra contempla o gênero romance juvenil ao qual se propõe ao apresentar uma narrativa longa, são 218 páginas, em que diversos momentos e vivências do protagonista Ricardo são vividas, ou seja, trata-se de um enredo complexo da vivência de um adolescente que perdeu os pais e a tia, e passa a viver o luto junto a um avô doente que tem medo de perdê-lo para o mar. Ao descobrir a garrafa perdida, a história de Ricardo ganha dinamismo e envolve o leitor para tentar decifrar o que está por trás daquele pergaminho. Esse envolvimento vem da ação da personagem Inezitta, uma influenciadora digital, que transmite os acontecimentos em volta do grupo de jovens: "— Vocês viram isso? Viram?! Além do Rick, nosso Surfista das Pedras do Forte, o Rei dos Sete Mares, a turma está cheia de heróis. Caio e Lara conseguiram salvar milagrosamente a garrafa que ia se espatifar nas pedras. A manobra foi incrível, não foi? E vocês acompanharam tudo ao vivo, por isso continuem com a 'espetacular', a 'fenomenal', a 'extraordinária' Inezitta. Estamos prestes a revelar o conteúdo do interior da garrafa misteriosa. E você não pode perder. Qual será o segredo que se encerra dentro da garrafa? Meus queridos e amados seguidores, qual? Qual? Não percam essa sensacional revelação! Tcham! Tcham! Tcham! Tcham..." (LLI p. 25)

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário faz uso da linguagem adequada, considerando a natureza do texto literário. Há tanto passagens com linguagem mais coloquial e atual como os momentos em que a personagens Inezitta dialoga com seu público: "— A Inezitta tá bombando! Tá bombando! Tá bombaaaando! As visualizações se multiplicam cada vez mais. Continuem ligados nas minhas redes sociais: inezitta.ines@gmail.com, o blog é inezittaines.com, o canal do Youtube é Inezitta Ines, no Instagram é @inezitta.ines, no Twitter @inezitta_ines, com underline, aquele tracinho embaixo da letra. Sacam né? No Tiktok @inezitta.ines e no Facebook inezitta.ines. Não se esqueçam, inezitta é com dois Ts." (LLI, p. 28). Como nas passagens de introspecção do narrador Ricardo, que se encontra ainda muito abalado pela morte dos pais: "O Canto da sereia, dizia a lenda, enfeitava os navegantes e os atraía para as profundezas do mar. A morte, então, era inevitável. Eu ouvia a música que vinha com o vento do recife à minha frente e o encantamento só crescia. As ondas lambiam as pedras e os meus pés. Meu corpo encharcado era mar, era rocha molhada, era onda que queria voltar para junto dos seus." (LLI, p. 10)

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrito em consonância com o gênero literário em questão, estando adequado ao público a que se destina, além de ser isento de abordagem simplificadora, superficial e homogeneizante, possibilitando o confronto entre diferentes perspectivas e visões de mundo. A obra se propõe a explorar os temas "Encontros com a diferença", "Sociedade, política e cidadania: e "Migração nacional e internacional na adolescência", concretizado na busca por salvar a personagem refugiada Samira e conforme destaca o paratexto do estudante: "A migração (deslocamento populacional de um lugar para o outro) internacional da jovem Samira é provocada pela guerra da qual ela é vítima. O texto acima, que é um relato da própria personagem, espelha a dura realidade que muitos povos em conflito vivenciam. A guerra é uma das principais razões pelas quais muitas pessoas se tornam refugiadas em outros países. Por isso, precisamos entender bem a relação entre essas duas condições: ser refugiado e ser imigrante. (LDE, p. 204).

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre os recursos visuais e o texto. Nesse sentido, as ilustrações contribuem para ampliar os sentidos da narrativa e, sobretudo, o midiático, pois incorpora elementos das lives como parte da narrativa, além de questionar as notícias falsas da rede como no trecho: "— Inezitta, meu amor, isso é lorota, como se dizia antigamente. É notícia falsa. É fake news, como vocês dizem hoje em dia. É como essas notícias que dizem que o novo coronavírus é um vírus inofensivo e que a covid-19 é só uma gripe comum. Esse tal de Faruk Fukaina, que em árabe significa severo inteligente, de inteligente não tem nada. É sim um metido a 'esperto' e um grande mentiroso. Ele está se aproveitando da internet pra propagar informação falsa e enganar todo o mundo, inclusive você, Inezitta." (LLI, p. 62). Destaca-se também que a maior parte das imagens tem a preocupação de expandir os limites da narrativa com uma perspectiva tridimensional.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo, uma vez que aborda a importância de um olhar empático para além de sua própria realidade. O empenho do protagonista em encontrar a menina da garrafa é de fácil assimilação com a realidade e curiosidade do público a quem a obra se destina. Na perspectiva do contexto narrativo, esses elementos são coerentes, consistentes e verossímeis em relação ao enredo.

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado e em consonância com a faixa etária. Temas como Encontros com a diferença; Sociedade, política e cidadania; Migração nacional e internacional na adolescência e Cultura tecnológica e digital no cotidiano do adolescente podem ser trabalhados com bastante proveito para o enriquecimento literário dos leitores. Além disso, há discussões sobre ancestralidade e imigração como acontece quando Ricardo se depara com uma mensagem escrita em árabe, e relembra da ancestralidade do avô que tinha aprendido árabe com seus pais: "— Claro, Ricardo, você tem razão. Ninguém melhor que o nosso professor Samir para desvendar esse segredo e descobrir o que está escrito nesse pergaminho. Ele, além de falar vários idiomas, é um estudioso em línguas orientais. Com certeza o árabe dele é melhor do que o meu" (LLI, p. 31)

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas, uma vez que temas como Encontros com a diferença; Sociedade, política e cidadania; Migração nacional e internacional na adolescência e Cultura tecnológica e digital no cotidiano do adolescente podem ser trabalhados com bastante proveito para o enriquecimento literário dos leitores em consonância com questões bastante atuais.

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador que conduz a leitura de forma a propiciar a interação entre leitores e personagens.

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal. O que é possível verificar em um diálogo entre as personagens Ricardinho e a Professora Dinara em sala de aula: "— Muito, fessôra. No início, quando descobri que o nome da Menina da Garrafa era o feminino do nome do meu vô, Samir, eu achei que era apenas acaso. Mas em seguida, conhecemos a história da amiga da Samira, a Nádia, o mesmo nome da minha tia que quase se chamou Samira." (LLI, p. 92)

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes, sobretudo nos trechos sobre as lives de Inezitta, permitindo a interação com o leitor como se pode observar: "Em seguida, começou a transmissão ao vivo. — A Pretinha tá bombando! Tá bombando! Tá bombando! Meus queridos e amados seguidores, estamos agora na casa do professor Samir, avô do Surfista das Pedras do Forte. Aquele que achou a garrafa com o pergaminho. Vô, dá um oi pra turma" (LLI, 44)

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

A obra possui coerência interna particular, que ora se volta para a dor do luto de Ricardo, ora para o mistério da garota da garrafa e a campanha para tentar ajudá-la. Observamos que tais recursos motivam a leitura e exploram de forma artística esses temas, possibilitando também o confronto entre diferentes perspectivas e visões de mundo. Na parte inicial do romance, se instiga a curiosidade do leitor, quando Inezitta tenta tornar todos os acontecimentos em volta de Ricardo e do mistério da garota da garrafa em conteúdo para seu canal, como o diálogo com o avô do protagonista: "— Daqui a um minutinho, entra no seu Facebook, vou adicionar o senhor como amigo e compartilhar o nosso papo. Vou postar também no YouTube e em toda a minha rede. O senhor vai se tornar, de uma hora para outra, uma celebridade na internet. Vai ganhar milhões de curtidas. E tem mais, pra explodir de vez, vou criar uma hashtag: AMeninadaGarrafa! Vai bombar! Vai bombar!" (LLI, p. 47).

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário amplia as referências estéticas, quando explora diferentes linguagens para valorizar a empatia para campanhas sociais de preservação da natureza e de ajuda humanitária como a promovida para Samira, a refugiada desconhecida. Tais experiências são possíveis pelo uso da linguagem digital e da referência à rede de computadores como forma de divulgação de notícias. Há também referências acerca da fama rápida e da exposição excessiva dos influenciadores digitais nas redes sociais, possibilitando debates sobre a ética desses comportamentos, visto que o mistério da garrafa passa a ser assunto da rede: "— Ricardinho, a Menina da Garrafa é trending topics. Não se fala de outra coisa, é o assunto do momento. Graças à rede social da Inezitta, milhares de pessoas, no mundo todo, ficaram sabendo da história. O stories dela é um dos mais vistos e ela, pra aumentar as visualizações, diz que a cada 24 horas vai publicar novos detalhes da história do pergaminho. Você deve aproveitar essa fama e se lançar como um digital influencer. Se quiser, posso ser seu agente. Você sabe que entendo tudo de internet, né? Tenho certeza que você vai receber muitos likes, fazer o maior sucesso e ainda ganhar uma grana boa" (LLI, p.47-8).

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra traz informações sobre diferentes sujeitos jovens de Cabo Frio em contato com outros pela rede de computadores. Temos personagens masculinos e femininos de espaços sociais e geográficos com marcas culturais destacadas no decorrer da narrativa. Por exemplo, Ricardinho se reconhece como descendente de um avô Sírio e vai resgatando esse passado aos poucos a partir das coincidências do pedido de ajuda ser de uma garota síria, refugiada da guerra, por isso seu avô também se interessa pela história e tenta ajudá-los a traduzir o pergaminho da garrafa e pede para Ricardo ir apanhar o velho dicionário árabe: "Eu estava cheio de expectativa e curiosidade. Qual seria o tesouro que o vovô escondia ali dentro? Mexi e remexi, percorri os olhos por todas as prateleiras e me decepcionei mais uma vez. Não vi nada de diferente. Desisti, suspirei fundo e comecei a retirar o livrão e... o que é isso aqui no fundo do armário? Afastei os outros livros para ver melhor e percebi três pequenos vasos dourados" (LLI, p. 44). Por outro lado, o grande destaque do romance é a jovem influenciadora digital Inezitta, uma garota negra, que debate vários assuntos nas suas lives, mas está interessada na audiência de seu canal: "— A Pretinha tá bombando! Tá bombando! Tá bombando! Meus queridos e amados seguidores, estamos agora na casa do professor Samir, avô do Surfista das Pedras do Forte. Aquele que achou a garrafa com o pergaminho. Vó, dá um oi pra turma" (LLI, p. 44). A obra traz uma diversidade identitária apropriada para os leitores do Ensino Fundamental II.

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A narrativa aborda os problemas de um jovem órfão, Ricardo, que sofre por ter perdido os pais em uma tempestade no mar. Esse jovem é surpreendido pela descoberta de uma garrafa com uma mensagem em árabe de uma jovem refugiada da Síria. Essas coincidências encaminham a obra para debater a importância da empatia e do acolhimento das diferentes identidades. Pelos diferentes tipos de personagens, jovens, um avô cadeirante, uma desconhecida refugiada, uma influenciadora digital muito experta, a obra está justamente empenhada em dissolver estereótipos ao se valer do protagonismo dessas personagens e colocar no centro da narrativa a questão dos refugiados: "— Seria realmente coincidência Samira ter sobrenome igual ao nosso? Abdallah, que em árabe significa servo de Deus. Sem falar que todos nós somos de origem síria, né? Essas coincidências serão apenas acaso ou destino? — perguntou o meu avô, com um sorrisinho misterioso nos lábios." (LDE, p. 92)

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita as determinações dos artigos 78 e 79, do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990) (Anexo VI, 2.2.4.1). Ainda que nela se retrate aspectos de violência, seja pelo texto verbal, seja pelo texto visual, isso se dá no contexto da narrativa, como se pode ver no LLI, p. 128-129.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso, uma vez que não apresenta apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos.

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital abordando temáticas de relevância para o público visado e em consonância com a faixa etária. Temas como Encontros com a diferença; Sociedade, política e cidadania; Migração nacional e internacional na adolescência e Cultura tecnológica e digital no cotidiano do adolescente podem ser trabalhados com bastante proveito para o enriquecimento literário dos leitores.

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada. Marcas presentes em trechos como:

"— Seria realmente coincidência Samira ter sobrenome igual ao nosso? Abdallah, que em árabe significa servo de Deus. Sem falar que todos nós somos de origem síria, né? Essas coincidências serão apenas acaso ou destino? — perguntou o meu avô, com um sorrisinho misterioso nos lábios." (LDE, p. 92)

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações presentes ao longo do livro, permitindo fluidez e interação durante a leitura. Como no trecho transcrito abaixo, o discurso de Samira, e sua consequente ilustração na página 190: "Fomos convidados a nos aproximar do púlpito de onde Samira falaria. Deslizamos nossas cadeiras de rodas, colocamos os fones para acompanharmos a tradução simultânea e ouvimos o presidente da ACNUR, anunciar: — Com a palavra, Samira Abdallah." (LDE, p. 188)

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética. Ao final do livro essas informações aparecem de forma a aguçar a curiosidade dos leitores e como um convite a se ir além: "O objetivo foi proporcionar a você um encontro com a diferença e, com isso, conhecer um pouco mais sobre a diversidade étnica, social e cultural em que nosso planeta está mergulhado. É conhecendo e respeitando o outro e suas diferenças que podemos entendê-lo melhor e, juntos, transformarmos o mundo na casa de todos nós." (LDE, p. 208)

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas, do alinhamento do texto, garantindo a leitura no que tange à diagramação, à escolha da fonte e corpo e ao espaçamento entre linhas.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que contextualizam o autor e a obra; motivam o(a) estudante para leitura e justifica a pertença da obra ao seu respectivo tema. O que está dado a partir da página 200 do LDE: "O primeiro menino da garrafa é o autor, Jorge Queiroz, que costuma dizer que o primeiro prazer de um escritor é escrever; o segundo é ser lido." (LDE, p. 200)

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que contextualizam o autor e a obra; motivam o(a) estudante para leitura e justifica a pertença da obra ao seu respectivo tema. O que está dado a partir da página 200 do LDE: "O primeiro menino da garrafa é o autor, Jorge Queiroz, que costuma dizer que o primeiro prazer de um escritor é escrever; o segundo é ser lido." (LDE, p. 200)

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta alguns erros de revisão, os quais encontram-se indicados no Bloco Falhas pontuais, necessitando de correções e ajustes.

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla subsídios adequados à natureza artística da obra como destacado na "Carta ao professor" (LDP, p. 4) em que o material faz uma abordagem profunda sobre a importância da obra para o desenvolvimento da leitura dos jovens leitores. As questões estéticas podem ser observadas nas orientações das tarefas de leitura como no exemplo: "1. Uma das estratégias de leitura, que pode ser a principal ou complementar às outras, é a leitura em voz alta feita pelo professor de trechos da obra. Pode ser, também, um recurso introdutório, pois pedir que comecem a leitura pode inibir os alunos; continuar a leitura de onde o professor parou pode facilitar a participação e a interação entre leitor e texto. O tom, a velocidade e o ritmo que o docente imprime à sua interpretação também podem aguçar a curiosidade dos jovens, que passam a imaginar as situações e a antecipar questões e situações do livro (LDP, p. 19)

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor. LDP vem no final do livro e possui 27 páginas, contendo apoio ao professor de Língua Portuguesa, com as respectivas atividades de antes, durante e depois da leitura conforme orientações da BNCC. Nessa proposta, temos as atividades que exploram a mitologia para uma proposta interdisciplinar com Artes: "Hércules é um semideus na mitologia grega. Divida os alunos em grupos e proponha que cada grupo, por escolha própria, se comprometa a criar uma obra de arte (escultura, desenho, dobradura, vídeo etc.) que represente um deus ou semideus grego. Ou seja, vão ter que pesquisar sobre a figura escolhida e 'encontrar' uma forma artística de representá-la. Hércules, por exemplo, pode ser retratado tendo como base sua força física ou sua astúcia, já que se utilizou de ambas em seus doze trabalhos" (LDP, p. 23)

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta informações paratextuais pertinentes e propostas pedagógicas condizentes com os anos finais do Ensino Fundamental. Desde a "Carta ao professor"; passando pela "Apresentação do autor e ilustrador" e dando destaque para o gênero literário romance, com dicas e explicações como em: "O livro *A menina da garrafa* se enquadra no gênero textual romance, e por isso permite que o aluno perpassasse por situações de aprendizagem como diversidade cultural, vida social e valores" (LDP, p. 11). Todavia, no desenrolar das atividades, o material do professor tem algumas restrições como atividades de Pré-leitura, Leitura e Pós-leitura muito estruturais sem privilegiar abordagens da formação do leitor fruidor. Uma grande lacuna desse material é a ausência de referências ao universo digital, visto que não há atividades relacionadas ao uso das tecnologias tão bem exploradas no romance, pela atuação da influenciadora digital Inezitta, que consegue juntar diversas pessoas em diferentes partes do mundo para solucionar a mensagem e resgatar Samira. Outra questão que não aproveita o potencial da obra é a exploração do grande tema: os refugiados, que pode ser ampliado pelos diferentes recursos digitais disponíveis na rede mundial de computadores, ao serem incluídos nas "Sugestões de referências complementares", que estão insipientes.

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor oferece propostas de atividades tradicionais, com orientações estruturais e divididas de maneiras desproporcionais para as os momentos antes, durante e depois da leitura para as aulas de Língua Portuguesa. As atividades dão orientações gerais e exploram poucos recursos do texto literário como se observa nas três sugestões de Pré-leitura:

"1. O professor deve tentar ativar o conhecimento prévio dos alunos em relação ao gênero da obra, explicando a estrutura do texto e os temas tratados no livro; ... 2. Folheie o livro, de maneira que todos vejam a narrativa, as imagens e tentem vislumbrar como vai ser o desenrolar da história. O projeto gráfico ajuda o texto verbal na constituição da obra... 3. Um roteiro de perguntas pode ajudar a dar prosseguimento à análise da obra. Como: 'A capa do livro combina com o título?'; 'O livro vai falar sobre o quê?'; 'Quantos personagens irão aparecer?'"... No geral, tais atividades contemplam as orientações do Edital quando propõem a motivação como na fase de Pré-leitura:

Na parte de Leitura, há apenas uma proposta de atividade: " 1. Uma das estratégias de leitura, que pode ser a principal ou complementar às outras, é a leitura em voz alta feita pelo professor de trechos da obra. Pode ser, também, um recurso introdutório, pois pedir que comecem a leitura pode inibir os alunos; continuar a leitura de onde o professor parou pode facilitar a participação e a interação entre leitor e texto. O tom, a velocidade e o ritmo que o docente imprime à sua interpretação também podem aguçar a curiosidade dos jovens, que passam a imaginar as situações e a antecipar questões e situações do livro. A percepção da diferença entre o texto escrito e sua (re)apresentação oral pode indicar um caminho para facilitar o entendimento da história. Algo que ao ser lido causa um efeito, na modalidade oral pode se transformar em outra percepção do texto. Dependendo do número de exemplares disponíveis, a tradicional leitura silenciosa também funciona. Nesse caso, é interessante pedir que os alunos marquem os trechos que considerem mais interessantes, assim como as partes ou palavras que não entenderam. Isto ajuda a situá-los em face da trama, mapeando e tentando eliminar ruídos de comunicação e melhorando a compreensão do texto". (LDP, p. 19).

Nas proposta de Pós-leitura, uma visão muito engessada do texto literário prevalece deixando de lado a pontencialidade do uso das tecnologias, tão abordado no romance: "1. Leitura feita, os alunos apresentarão suas percepções sobre a história. É o momento de retomar as hipóteses elencadas na atividade de pré-leitura e apresentar suas novas considerações. ... 2. Peça que os alunos imaginem como seria o cotidiano de Samira em uma escola brasileira. Incentive-os a colocarem as seguintes perguntas em pauta: O que aconteceria? O que as pessoas pensariam? E o que fariam? Ela iria ser aceita? Você a aceitaria?... 3. Por último, se o(a) professor(a) considerar pertinente, conte aos alunos que há um Dia Internacional dos Refugiados, dia 20 de junho, data criada para homenagear a resistência e a força daqueles que foram obrigados a fugir de seus países por motivos de perseguição, calamidades ou guerras." (LDP, 21-22)

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta atividades estruturais repetitivas pois não explora o potencial das temáticas do livro, como a questão o papel do influenciador digital em causas humanitárias e a situação dos refugiados. Observam-se essas limitações, quando na seção 6 – "Atividades de leitura e articulação interdisciplinar/ Diálogos interdisciplinares em consonância com itinerários e atividades" (LDP, p. 17), mesmo propondo atividades interdisciplinares, as atividades se limitam a questões estruturais sem tocar nos temas e nas possibilidades de debates como se pode observar na proposta de "Pós-leitura", muito parecida com de "Pré-leitura" : "1. Leitura feita, os alunos apresentarão suas percepções sobre a história. É o momento de retomar as hipóteses elencadas na atividade de pré-leitura e apresentar suas novas considerações. Agora que o texto já foi lido, indicar se há um tema principal ou vários deles. Ainda fazendo valer o contrato estabelecido com eles, de que cada um, para falar, tem que levantar a mão, deixe que se expressem livremente. (duração de 20 minutos)" (LDP, p. 21)

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor oferece 6 orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar, como assegura a seção "Interdisciplinaridade" em que se lê:

"Neste manual, os professores de outras disciplinas contam com subsídios para que sua aula, com base no livro, seja extremamente produtiva com estratégias de motivação, tanto de leitura quanto de escuta, informações sobre o gênero literário e sobre os temas pertinentes discriminados, além de propostas de atividades interdisciplinares que abrangem as habilidades da BNCC e as competências específicas." (LDP, p. 23)

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC. Essas orientações aparecem na seção "Interdisciplinaridade" e propõe atividades com Artes e Geografia (LDP, p. 23-25)

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas, conforme disposto na seção 5 – "Articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular" (LDP, p. 14).

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor e o Livro Digital do Estudante incluem informações que se complementam sobre o autor. No LDE, temos comentários detalhados de sua formação como leitor/escritor "Conta que, depois de "devorar" inúmeros gibis, ganhou de seu pai, herdada de seus primos mais velhos, uma coleção de livros usados de Monteiro Lobato: Reinações de Narizinho, O Saci, Viagem ao Céu, O sítio do Pica-Pau Amarelo e tantos outros. Ele adorava e não reclamava. As aventuras eram fantásticas, divertidas, os livros eram bonitos, tinham capa dura e eram coloridos. Até aí, tudo bem, mas havia um grande problema: como os livros eram usados, faltavam muitas páginas e alguns deles não tinham as páginas finais. Suspeita Jorge Queiroz que dessa dificuldade tenha vindo a sua veia de escritor, pois o menino, à época, inventava parte das histórias e os finais de cada uma delas — verdadeira" (LDE, p. 200). Já no LDP, temos detalhes sobre sua biografia: "Nascido em 1954, Jorge Queiroz tem uma trajetória de 51 anos no mundo das artes. Carioca, sempre escreveu e se encantou com o palco quando subiu em um na década de 1960, do qual nunca mais desceu. É professor, jornalista, psicólogo, diretor, ator, escritor, a verdadeira definição de multimídia. Com uma inquietação própria dos grandes artistas, trabalhou em redes de televisão, espécie de laboratório para se tornar cineasta e documentarista." (LDP, p. 09)

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros autores como observamos no trecho a seguir: "Apesar do estilo próprio, contemporâneo, fluido, frenético e, ao mesmo tempo detalhista, Jorge Queiroz acredita que seu estilo literário vem da fusão dos livros que teve a oportunidade de ler, assim como da escolha dos autores que mais lhe agradam, principalmente os escritores de aventuras ficcionais como: Monteiro Lobato — 'A Chave do Tamanho'; Robert Louis Stevenson — 'Ilha do Tesouro'; Jack London — 'O Lobo do Mar'; William Shakespeare — 'Romeu e Julieta'; Júlio Verne — 'A Volta ao Mundo em Oitenta Dias' e 'Vinte mil léguas Submarinas'" (LDE, 214).

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra caracteriza o gênero romance de forma adequada, dando subsídios para o trabalho dos professores. Nos paratextos do LDE, há ligações da obra com outras obras de aventura e com referência a tradição das garrafas lançadas ao mar: "Acreditando que histórias, dentro das histórias, podem se misturar e se complementarem, o escritor utiliza um recurso linguístico que é chamado intertextualidade, você já conhece este termo? Em outras palavras, o autor traz elementos de outras obras para dentro da sua. É o que Jorge Queiroz faz neste livro quando inclui referências a John Lennon e Yoko Ono, com a letra da música 'Imagine'; com The Beatles no filme 'Submarino Amarelo'; com Shakespeare, em Hamlet: 'Há mais coisas entre o céu e a terra do que pode imaginar nossa vã filosofia'. E também com Verne, citando a história do capitão Nemo em: 'Vinte mil léguas submarinas'. Além da menção à história, o autor deu o nome de Júlio Verne ao oceanógrafo da equipe que ajudou a encontrar Samira" (LDE, p. 2015). No LDP, há detalhes da estrutura de um romance: "A origem do romance, como o conhecemos, data do século XVIII, período em que este gênero textual se tornou popular e substituiu a tradicional forma de narrativa conhecida como epopeia ou poema épico, obras escritas em versos que apresentavam a figura de um herói. Os romances, além de serem escritos em prosa, não necessariamente trazem esta figura heroica. A extensão do romance é maior do que a de novelas e contos. As novelas têm narrativas intermediárias entre os contos, mais curtos, e os romances, em que as narrativas são longas. O romance, por ser mais amplo, apresenta tramas e personagens mais complexos." (LDP, p. 9)

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. Inclusive essa característica é o tema central do livro, "Encontro com as diferenças", uma vez que a narrativa gira em torno da interação entre pessoas de nações diferentes. A obra está, justamente, empenhada em dissolver esses estereótipos ao se valer do protagonismo de personagens que são descendentes sírios, por exemplo:—" Seria realmente coincidência Samira ter sobrenome igual ao nosso? Abdallah, que em árabe significa servo de Deus. Sem falar que todos nós somos de origem síria, né? Essas coincidências serão apenas acaso ou destino? — perguntou o meu avô, com um sorrisinho misterioso nos lábios." (LDE, p. 92)

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público, estimulando o livre pensar e a pluralidade de ideias e de sujeitos. No romance, temos encontros de diferentes origens étnicas, mas prevalece a ideia de empatia como na voz da jovem refugiada Samira: "... Desde pequena meu fígado não funciona bem, mas o meu coração funciona e é muito grande. Nele cabem os sírios, curdos, palestinos, judeus, iranianos, turcos, gregos... No meu coração cabem todos os povos do mundo, por isso não perco a esperança de vivermos em paz." (LLI, p. 87)

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo e a ciência. O espaço da escola está no centro das pesquisas que são feitas para desvendar de onde veio a garrafa. Observa-se um levantamento de dados geográficos que contribuem para a ampliação do conhecimento dos leitores. Como no estudo criterioso das correntes marítimas que podem ter trazida a garrafa de uma refugiada Síria na Turquia até Cabo Frio, no Rio de Janeiro: "— Ok, Aurélio, vamos inserir no software e compartilhar na tela o quadro de informações levantadas pelas nossas equipes. Continentes banhados pelo Mar Mediterrâneo: Europa, Ásia e África. Quantidade de países: vinte e dois países diferentes. Distribuição por continentes: Europa: Espanha, Gibraltar – Reino Unido, França, Mônaco, Itália, Malta, Eslovênia, Croácia, Bósnia e Herzegovina, Albânia, Montenegro, Grécia, Chipre e Turquia. Ásia: Turquia, Síria, Líbano e Israel. África: Egito, Líbia, Tunísia, Argélia e Marrocos. Intervalo de coordenadas estimadas: Gibraltar – Latitude: 36° 14' 08.1" N / Longitude: 5° 35' 41.3" O Istambul – Latitude: 41° 03' 00.1" N / Longitude: 28° 93' 52.4" L Oceano: Atlântico. Dimensões: Área, 92.040.000 km². Profundidade média, 3.332 m. Volume de água, 354.700.000 km³. Distância, via aérea, aproximada de Cabo Frio ao Mar Mediterrâneo: 9.000 Km. Distância, via marítima, aproximada de Cabo Frio ao Mar Mediterrâneo: 12.000 Km." (LLI, p. 78). Em outras passagens vamos encontrar temas relacionados à empatia, inclusão e solidariedade: "Samira não era mais apenas Samira, ela era todos nós: meninas, meninos, jovens, adultos e idosos, que acreditam poder mudar o mundo e torná-lo melhor e mais justo para se viver. Os invisíveis ganhavam rostos: brancos, negros, asiáticos, indígenas... Os invisíveis ganhavam várias religiões: eram cristãos, muçulmanos, hinduístas, judaístas, budistas... Os invisíveis ganhavam também inúmeras nacionalidades: eram brasileiros, americanos, franceses, moçambicanos, indianos, chineses... Invisíveis nunca mais!" (LLI, p. 83).

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, como é o caso de Inezitta, a influenciadora digital da turma de Ricardinho, responsável por levar a mensagem de Samira ao mundo, por meio das redes sociais. Sua postura democrática e inclusiva é um destaque, mesmo cometendo alguns erros ao divulgar notícias falsas, ela pede desculpas e está atenta aos fatos que giram em torno da mensagem da garota refugiada da garrafa, por isso reforça o trabalho coletivo de seus colegas: "— Oi, meus seguidores queridos, amados e idolatrados. A Pretinha tá de volta ao vivo e a cores, direto da Escola Municipal professor Edilson Duarte, em Cabo Frio. Estamos acompanhando a primeira reunião de trabalho do grupo de professores e alunos dedicados a desvendar a mensagem da Menina da Garrafa. — E, apontando a câmera do celular para o meu avô, continuou. — E aí, vô Samir, estamos perto de resolver o enigma, né? Diz pra galera." (LLI, p. 53)

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem da mulher com especial atenção para o papel das professoras e de Inezitta, a influenciadora digital da turma de Ricardinho, responsável por levar a mensagem de Samira ao mundo. A obra traz passagens sobre professoras pesquisadoras e sobre as mulheres da família de Ricardinho, o protagonista, mesmo com passagens trágicas, observamos o respeito às suas parentes em seus diálogos: " — Muito, fessôra. No início, quando descobri que o nome da Menina da Garrafa era o feminino do nome do meu vô, Samir, eu achei que era apenas acaso. Mas em seguida, conhecemos a história da amiga da Samira, a Nádia, o mesmo nome da minha tia que quase se chamou Samira. — Só não se chamou porque a vô Ana não deixou. Mas era pra ser. — Coincidência, também, foi a forma como essa outra Nádia morreu, afogada, como a titia. E, se não bastasse esse monte de coincidências, Samira deu o nome de mar sem fim ao local onde ela e os outros refugiados naufragaram. O mesmo nome do barco da nossa família, onde meu pai, minha mãe e a tia Nádia morreram naufragados. — Ainda era muito doloroso, tanto para mim quanto para o vovô, falar sobre esse assunto. Mas as coincidências eram muitas, vovô citou as mais recentes." (LLI, p. 92)

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra representa diferenças sociais e culturais entre os sírios e turcos, sobretudo, ao debater a origem da garrafa e as crises políticas e econômicas que envolvem a guerra da Síria. Samira faz um apelo ao mundo sobre os tormentos da guerra: "Peço que minha história seja contada ao mundo. A história de uma menina de treze anos que perdeu seus avós, pais e irmãos nessa guerra que destrói a minha amada Síria. Guerra que começou há poucos anos, mas que não tem data para acabar. Guerra da qual nem sei os motivos para ter começado. Mesmo porque, não é possível haver qualquer motivo que justifique fazer guerra a outra pessoa." (LLI, p. 81). Em outros momentos descreve a penúria da vida dos refugiados: "... aqui não tem bombas, mas também não tem paz. A luta por comida é diária. A violência física, inclusive sexual, é tão grande quanto em Raqqa, minha cidade natal. Vivemos embaixo de lonas impermeáveis, mas cheias de buracos. Somos milhares de pessoas, sem banheiros e com poucos médicos..." (LLI, p. 86).

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro do professor traz muitas atividades estruturais, deixando de lado o grande debate da obra sobre os refugiados, quando toca no assunto, ressaltar a questão da migração, que não é o caso de Samira, como observamos na proposta "II - Atividade interdisciplinar de Geografia: No livro, temos personagens de outras nacionalidades. Assim como vêm de outros países, pelo fato de o Brasil ser um país imenso, as pessoas também migram 'internamente', saem de suas regiões para 'tentar a vida' em uma outra localidade de nossa nação. Seguindo a tendência atual da aplicação do conceito de sala de aula invertida, os alunos pesquisarão, em grupos, na internet ou na biblioteca os seguintes temas: • A época em que começaram as migrações ou imigrações em sua cidade e o período de maior fluxo; • Possíveis motivos que levaram esses grupos a migrarem ou imigrarem;" (LDP, p 25)

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, embora apresente representações verbal e visual de situações de violência (guerra), o faz dentro do contexto da narrativa, portanto, de maneira justificada pedagogicamente.

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: IM LE 000 025 - 0142 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250142P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 6	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na primeira frase do prefácio, p. 6, a palavra sair que está grafada como SIR.	
Recomendações: Corrigir a da palavra SIR para SAIR em "Sair pelo mundo."	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Volume: IM LE 000 025 - 0142 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250142P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na primeira frase do prefácio, p. 6, a palavra sair que está grafada como SIR.	
Recomendações: Corrigir a da palavra SIR para SAIR em "Sair pelo mundo."	

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 025 - 0142 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250142P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No item 6 do LDP, p. 19, há a grafia errada da palavra disponível em "Dependendo do número de exemplares dios poníveis"	
Recomendações: Correção da palavra diosponivel no trecho: "Dependendo do número de exemplares disponíveis"	

Arquivo: HTLP0000250142P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Não aparece o sobrenome do inlustrador na Ficha Catalográfica	
Recomendações: Inserir do sobrenome Duarte em "ilustração Alberto Duarte"	

Arquivo: HTLP0000250142P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: No Manual do Professor, a palavra tradutor não se justifica no subtítulo, visto que se trata da obra original do brasil eiro Jorge Queiroz: "2 - Apresentação do autor/ ilustrador/ tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos" (p.05)	
Recomendações: Retirar a palavar "tradutor" do subtítulo, passando a ficar apenas autor/ilustrador: "2 - Apresentação do aut or/ ilustrador e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos" (p.05)	

Arquivo: HTLP0000250142P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Nas dicas para o professor: 7 - "Sugestões de referências complementares" (p. 25 e 26) são insuficientes, além de trazer obras com poucos comentários.	
Recomendações: Incluir obras que complementem o conhecimento dos professores como sites, filmes e obras atuais sobre refugiados, migração e xenofobia. Esse material bem apresentado e direcionado possibilita a ampliação dos sentidos do livro e proporciona mais possibilidades pedagógicas aos professores.	

Arquivo: HTLP0000250142P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Corrigir a da palavra SIR para SAIR em "Sair pelo mundo."	
Recomendações: Corrigir a palavra SIR para SAIR em "Sair pelo mundo."	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação nº 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027.

Assinado por DIEGO FERNANDES COELHO NUNES COORDENADOR PEDAGÓGICO em 09/10/2023 - 08:55.

Assinado por FERNANDO RODRIGUES DE OLIVEIRA COORDENADOR PEDAGÓGICO em 09/10/2023 - 05:57.

Assinado por GABRIELA SCHMITT PRYM MARTINS COORDENADOR PEDAGÓGICO em 09/10/2023 - 07:24.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 20:09.

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 20:05.